மாண்புமிகு திரு. செ. அரங்கநாயகம்: பேரவைத் தலைவரவர்களே, தொழில் கல்வி என்பது குறிப்பிட்ட ஒரு தொழிலில் ஒரு பயிற்சி தரவேண்டும் என்பதற்காக அந்தப் பயிற்சியை நாம் தந்து கொண்டிருக்கிறோம். சிறு பண்ணை நிர்வாகம் என்பது அப்படி ஒரு தொழில் பிரிவு. அதிலே பயிற்சி பெற்றவர்கள் நாட்டுக்குத் தேவை என்கிற முறையிலே தான் அவ்வாறு பயிற்சி தந்துகொண்டிருக்கிறோம். பொதுவாக தொழில் பிரிவைப் படிக்கின்றவர்கள் அதோடு படிப்பை முடித்துக் கொள்ளக்கூடியவர்களாக இருப்பார்கய3 பின்னர் அவர்கள் தான் கற்ற தொழில் கல்வியின் பயனாள் தங்களுடைய வாழ்க்கையில் ஏதாவது தொழிலைச் செய்து பிழைத்துக்கொள்ளக்கூடிய வகையிலேதான் அந்தக் கல்வி அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இருந்தாலும் அவர்களிலே மேலும் படிக்கவேண்டும் என்று நினைப்பவர்களுக்காக சில வாய்ப்புகளைத் தருகிறோம். அதாவது அவர்கள் படிக்கின்ற போது ஆங்கிலம் எடுத்திருந்தால் ஆங்கிலத்தைத் தொடர்ந்து படிக்கலாம். தமிழ் எடுத்திருந்தால் தமிழ் படிக்கலாம். அதுபோக தொழில் பிரிவு மாணவர்களுக்கான ரிலேட்ட் சப்ஜக்ட் என்ற அளவிலே படிக்கிறார்கள். அதிலே பட்டப் படிப்பு படிக்கலாம். இப்படிப்பட்ட வாய்ப்புகளை எல்லாம் அவர்களுக்கு ஏற்படுத்தித் தந்திருக்கிறோம். ஆனால் அதே நேரத்தில் பி.எஸ்ஸி. அக்ரிகல்சர் பட்டப் படிப்பைப் பொறுத்த வரையில் அதற்கு வருகின்ற மாணவர்கள் வேதியல், இயற்பியல், உயிரியல் போன்ற பாடங்களைப் படித்தவர்களாக இருந்தால்தான் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்கள். ஆகவே எல்லோரும் அந்தப் பட்டப் படிப்பிற்குப் போக முடியாது. அதற்கு சிறு பண்ணை நிர்வாகப் படிப்பு படித்தவர்கள் தகுதியற்றவர்களாக இருக்கின்ற காரணத்தால்தான் அவர்கள் சேர்த்துக்கொள்ளப்படுவதில்லை. ஆகவே இதிலே நான் சொல்ல விரும்புவது என்னவென்றால் அவ்வாறு பட்டப்படிப்புக்கு போக வேண்டும் என்று விரும்புகிறவர்கள் முதலிலேயே இந்தப் பாடத்தை எடுக்கக்கூடாது என்பதைத்தான் நான் இங்கே சொல்லிக்கொள்ள விரும்புகிறேன்.

(ஆ) இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம் (Photo film) கம்பெனி ரோல் பிலிம்கள் விலை உயர்வு.

மாண்புமிகு பேரவைத்தலைவர்: 54-ன் வது விதியின்கீழ் திருவாளர்கள் இரா. தாமரைக்கனி, டாக்டர் கே. சமரசம், செ. சிவசாமி, கு. ரமணி, ஜே. ஹேமச்சந்திரன் மற்றும் மு. அம்பிகாபதி ஆகியோர் ஒரு அவரசப் பொது முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்வினை மாண்புமிகு தொழில் அமைச்சவரர்களின் கவனத்திற்குக்கொண்டு வருவார்கள். திரு. இரா. தாமரைக்கனி

திரு. இரா. தாமரைக்கனி: தலைவரவர்களே, நான் கீழ்க்கண்ட அவசரப் பொது முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்வினை மாண்புமிகு தொழில் அமைச்சர் அவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வருகிறேன்: ''இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம்ஸ் கம்பெனி ரோல் பிலிம்களின் விலைகளை அதிகம் உயர்த்தியுள்ளதால், படத் தயாரிப்பாளரிடம் ஏற்பட்டுள்ள பதட்ட நிலை'' குறித்த

மாண்புமிகு திரு. எஸ். திருநாவுக்கரசு: தலைவரவர்களே, உதகமண்டலத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ள இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம்ஸ் கம்பெனி ஒரு மத்திய அரசு நிறுவனமாகும். இந்நிறுவனத்திடமிருந்து பெறப்பட்ட அறிக்கையின் அடிப்படையில் நிலைமை குறித்த விளக்கம் கீழே தரப்பட்டுள்ளது:—

இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம்ஸ் நிறுவனம், படத் தொழில் போன்றவைகளுக்குத் தேவையான கீழ்க்கண்ட பலரக படச் சுருள்களை தயாரிப்பதில் ஈடுபட்டுள்ளது:—

(அ) (1) 35 மி.மீ. கருப்பு மற்றும் வெண்மை சினி பாசிட்டிவ்.

(2) 16 மி.மீ. கருப்பு மற்றும் வெண்மை சினி பாசிட்டிவ்.

(3) 35 மி.மீ. சினி சௌண்ட் நெகட்டிவ்.

(ஆ) (1) 35 மி.மீ. சினி கலர் பாசிட்டிவ் ஆப் ஆர்வோ பிராண்ட்.

(2) 35 மி.மீ. சினி கலர் பாசிட்டிவ் ஆப் கேவார்ட் பிராண்ட்.

(3) 16 மி.மீ. சினி கலர் பாசிட்டிவ் ஆப் கேவார்ட் பிராண்ட்.

இனம் (அ) வில் குறிப்பிட்டுள்ள ரகங்கள் இந்நிறுவனம் சொந்தமாக தயாரிப்பவைகளாகும். இனம் (ஆ) வில் குறிப்பிட்டுள்ள ரகங்கள் ஜெர்மனி மற்றும் பெல்ஜியம் போன்ற நாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட ஜம்போ ரோல்களிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டவைகளாகும்.

உள்நாட்டு சந்தையில் வெள்ளியின் விலைகள் மிக அதிக அளவில் உயர்ந்ததால், 10—12—1979 தேதியிலிருந்து மேலே இனம் (அ) வில் குறிப்பிட்டுள்ள ரகங்களின் விலைகள் 22 சத வீதம் உயர்த்தப்பட்டன என்றும், நிறுவனம் ஜம்போ ரோல்களுக்கு அதிக விலையும், குறிப்பாக 1979 வரவு-செலவுத் திட்டத்

தின் பயனாக அதிக இறக்குமதி தீர்வை கொடுத்தபோதிலும் இனம் (ஆ) வில் குறிப்பிட்டுள்ள ரகங்களின் விலைகள் 1977-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் திங்களிலிருந்து மாற்றம் ஏதுமின்றி இருந்தன என்றும், ஆனால் நிறுவனம் இந்த அதிக விலைகளை மேலும் தாங்கிக்கொள்ள முடியாத நிலைமை ஏற்பட்டதால் 6—2—1980 தேதி முதல் இனம் (ஆ) வில் குறிப்பிட்டுள்ள ரகங்களின் விலைகளை 10 சதவீதம் உயர்த்த வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது என்றும், இந்த விலை உயர்வினால் இனம் (அ) வில் குறிப்பிட்டுள்ள ரகங்களின் விலைகளை மேலும் உயர்த்துவதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படவில்லை என்றும் நிறுவனம் தனது அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளது.

மேலும், ஜெர்மனி மற்றும் பெல்ஜியம் நாடுகள் தாங்கள் சப்ளை செய்து வந்த ஜம்போ ரோல்களின் விலைகளை, வெள்ளி விலையின் அளவு கடந்த அதிகரிப்பு காரணமாக உயர்த்தினார்கள் என்றும், இறக்குமதி செய்யப்பட்ட ஜம்போ ரோல்கள் உண்மையாக உபயோகிப்போர் லைசென்ஸின் (Actual users licence) மூலம் REP திட்டத்தின் கீழ் வருவதால் அதற்கு விற்பனை வரியில்லை என்றும், ஆனால் இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம்ஸ் கம்பெனி அதனை மாற்றி விற்கும் போது அதிகமான 13·65 சதவீதம் விற்பனை வரிக்கு உள்ளாகிறது என்றும், மேற்கண்ட சூழ்நிலையில் இனம் (ஆ) வில் குறிப்பிட்டுள்ள மாற்றப்பட்ட பிலிம்ஸ் ரகங்களின் விலைகளை நிறுவனம் முறையே 35 சதவீதமும், 40 சதவீதமும் 1—7—1980 தேதியிலிருந்து உயர்த்தியுள்ளது எனவும் நிறுவனம் கூறியுள்ளது.

மேற்குறிப்பிட்ட விலையேற்றங்கள் இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம்ஸ் கம்பெனியின் இயக்குநர்கள் குழு நியமித்த விலை நிர்ணய உப நிலைக் குழு செய்த (Standing Price Fixation Sub-Committee) மறு ஆய்வின் பிறகே உயர்த்தப்பட்டுள்ளன. இந்நிறுவனம் மத்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளதால் உப நிலைக் குழுவின் முடிவை மாற்றும் அதிகாரம் மாநில அரசுக்கு இல்லை. ஆனால் விற்பனை வரியை உள்ளடக்காமல் பார்த்தால் இறக்குமதி செய்யப்பட்ட ஜம்போ பிலிம்களின் விலையை விட இந்நிறுவனத்தால் மாற்றப்படும் பிலிம்களின் விலை குறைவானதே என்று குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இந்நிறுவனத்தால் இறக்குமதி செய்யப்படும் ஜம்போ பிலிம்களின் மீது விதிக்கப்படும் இறக்குமதித் தீர்வை கணிசமான அளவிற்கு குறைக்கப்பட்டால் போதிய அளவு நிவாரணம் கிடைக்கும் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி மத்திய அரசுக்கு மாநில அரசு பரிந்துரை செய்ய உத்தேசித்துள்ளது. இது பற்றி முதலமைச்சர் டில்லியில் சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சருடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்த இருக்கிறார்.

1980 ஜூலை 19]

திரு. இரா. தாமரைக்கனி : பேரவைத் தலைவரவர்களே, குறைந்த விலையில் ஃபிலிம் கிடைக்கின்ற வகையிலே தமிழ்நாடு தொழிற்சாலை ஒன்றை ஆரம்பிக்க ஏற்பாடு செய்யுமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன். பலர் பல புதுமுகங்களை அதாவது அனுபவம் இல்லாதவர்களைக் கொண்டு படம் எடுப்பதால் ஃபிலிம்கள் பல வெட்டி எறியப்பட்டு விரயம் ஆகின்றன. மேலும் சினிமாப் படங்களைப் பொறுத்த வரையில் பலவகையான ட்ரெயினிங் கொடுப்பதால் அவர்களால் கட்டடங்கள் போன்றவற்றை அழிக்க முடியும். தற்போது அவர்கள் போராட்டம் நடத்தப்போவதாக அறிவித்திருப்பதால் பல கட்டடங்களுக்குச் சேதம் ஏற்படக்கூடிய வகையில் அவர்களது போராட்டம் நடைபெறக்கூடும். ஆகவே அதற்கு முன்ஜாக்கிரதையாக நடவடிக்கை எடுக்க அரசு முயற்சிக்குமா ?

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : பிரச்சினை போட்டோ ஃபிலிமின் விலை உயர்வு பற்றித்தான், ஆகவே அதைவிட்டு விட்டு வேறு பிரச்சினைக்குப் போகாதீர்கள்.

மாண்புமிகு திரு. எஸ். திருநாவுக்கரசு : மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவரவர்களே, ஸ்டுடியோக்களில் எனக்கு அனுபவம் கிடையாது.

டாக்டர் கே. சமரசம் : பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இந்த இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம்ஸ் கம்பெனி, பிலிம்களை மொத்தத்தில் வாங்கி வினியோகம் செய்யக்கூடிய ஒரு கம்பெனி. இவர்கள் விலையை உயர்த்தியதால் இன்றைய தினம் ரோல் ஒன்றுக்கு 260 ரூபாய் அதிகமாகும். அப்படி ஏறுகிற காரணத்தினால் ஒரு பிலிம் தயார் செய்ய ஒரு அடிக்கு 4,000 ரூபாய் அதிகமாகும். ஆக மொத்தத்தில் ஒரு பிலிம் தயார் செய்து வெளிவர வேண்டுமென்றால் 1,20,000 ரூபாய் அதிகமாகச் செலவழிக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதுவுமல்லாமல் இந்த அரசு வந்த பிறகு சினிமாத்தொழிலில் தேங்கிக் கிடந்த வரி பாக்கிகளை வசூல் செய்தோம். 19 கோடியாக தமாஷா வரி இருந்ததை 29 கோடியாக ஆக்கி வசூல் செய்தோம், வரி வசூலை விரைவு செய்ய வேண்டும் என்ற அடிப்படையில் அப்படிச் செய்யப்பெற்றது. ஆனால் இப்போது இந்த பிலிம்களின் விலை அதிகமாக ஆகியுள்ளதால் இந்தத் தொழில் நசித்துப் போகிற சூழ்நிலையிலிருந்து அவர்களுக்கு பாதுகாப்பு வழங்க வேண்டும். இந்நிலை நாடு முழுவதும் இருக்கிற காரணத்தினால், இந்த பிலிம்களின் விலையை நிர்ணயம் செய்ய அரசு முன்வருமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன் ?

மாண்புமிகு திரு. எஸ். திருநாவுக்கரசு: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இந்த இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம்ஸ் கம்பெனி சம்பந்தமாக, ஸ்டேண்டிங் பிரைஸ் பிக்சேஷன் கமிட்டிதான் இந்த விலை மாற்றங்களைச் செய்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் செய்கிற முடிவினை மாற்றுகிற அதிகாரம் மாநில அரசுக்கு இல்லை. இருந்தாலும் இந்த விலை ஏற்றத்தை தவிர்ப்பதற்கான வகையில் சம்பந்தப்பட்ட மத்திய அமைச்சரோடு நமது மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் ஏற்கனவே பேசியிருப்பதாக அறிவித்திருக்கிறார்கள். இன்னும் பேசவும் இருக்கிறார்கள் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

திரு. கு. ரமணி: பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இந்த விலை ஏற்றம் தமிழகத்தில் இருக்கும்படியான பிலிம் தொழிலை அடியோடு முடக்கி ஒரு பெரிய நெருக்கடிக்கு கொண்டு போய்விடும். ஒரு பிலிம் உற்பத்தி செய்ய 1,20,000 ரூபாய் செலவாகும் என்று நமது மாண்புமிகு உறுப்பினர் டாக்டர் சமரசம் அவர்கள் இங்கே சொன்னார்கள்.

அது மட்டும் அல்லாமல் நாடு முழுவதும் இருக்கக் கூடிய போட்டோகிராபிக் தொழிலில் ஈடுபடக் கூடியவர்கள் இந்த விலை ஏற்றத்தினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். 35, 40 சதவீதம் விலை ஏற்றத்தை அவர்களால் தாங்கிக் கொள்ள முடியாது; இது நியாயமும் இல்லை என்பதை மத்திய அரசுக்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டிய பொறுப்பு மாநில அரசுக்கு இருக்கிறது. ஆகவே அப்படி அவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லி விலையைக் குறைக்க வேண்டும் என்று கேட்டு, இங்கேயே ஒரு தீர்மானத்தை நிறைவேற்ற அரசு முன்வருமா? ஏற்கனவே மத்திய அமைச்சரோடு நமது முதலமைச்சர் அவர்கள் பேசியிருப்பதாகவும், இன்னும் பேசவிருப்பதாகவும் நமது மாண்புமிகு தொழில் அமைச்சர் அவர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். நன்றி. இருந்தாலும், இந்தப் பிரச்சினை தொழிலாளர்கள் போராட்டம் வரை சென்று, போலீஸ் வரக்கூடிய நிலையை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. வெள்ளியின் விலை ஏற்றத்தால் பிலிமின் விலை ஏறியிருப்பதாகத் தெரிகிறது. இருந்தாலும் இவ்வளவு விலை ஏற்றம் நியாயம் அல்ல. இது நாடு தழுவிய ஒரு பிரச்சினை. ஆகவே உடனடியாக மத்திய சர்க்காருக்கு விலையைக் குறைக்க வேண்டும் என்று கேட்டு, அதற்கான ஒரு தீர்மானத்தை இங்கேயே நிறைவேற்ற அரசு முன்வருமா என்று கேட்க விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. எஸ். திருநாவுக்கரசு: தலைவர் அவர்களே, மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள் குறிப்பிட்டதைப் போல வெள்ளியின் விலை ஏறியதினால்தான், வெளிநாடு

களிலும், உள் நாட்டிலும் இந்த பிலிம்களின் விலை அதிகரித்திருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. அது தவிர, மத்திய அரசைப் பொறுத்தவரையில் இறுக்குமதி செய்யப்பெறுகிற பிலிம்களின் மீது விதிக்கின்ற தீர்வையை மட்டும் கொஞ்சம் குறைக்குமேயானால் இந்த விலை ஏற்றம் குறைவதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது. அதைச் சுட்டிக்காட்டியும் கூட மத்திய அரசுக்கு மாநில அரசு எழுதியிருக்கிறது. அதைத் தொடர்ந்து, நமது மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்கள் டெல்லிக்கு போகிறபோது வலியுறுத்தி பேசவிருக்கிறார்கள் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

திரு. ஜே. ஹேமச்சந்திரன்: தலைவர் அவர்களே, இந்த இந்துஸ்தான் பிரைஸ் பிக்சேஷன் கமிட்டி, பிலிமுக்கான விலையை நிர்ணயம் செய்கிறபோது, போட்டோகிராபர்கள் பாதிக்கப் பெறுகிற பிரச்னையை கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டு முடிவுக்கு வரவில்லை என்று தெரிகிறது. ஆகவே, இந்த இந்துஸ்தான் பிரைஸ் பிக்சேஷன் கமிட்டி நியாயமான முறையில் நடந்து கொள்ளவில்லை என்று சொல்லி, இந்த போட்டோகிராபர்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்று எடுத்துக் காட்டி அவர்களுக்கு பாதுகாப்பு கேட்டு மத்திய அரசிடம் கேட்டுக் கொள்ளும் வகையில் நடவடிக்கை எடுக்க அரசு முன்வருமா என்று அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. எஸ். திருநாவுக்கரசு: தலைவர் அவர்களே, இந்த 'பிரைஸ் பிக்சேஷன் கமிட்டியைப்' பொறுத்தவரை மாநில அரசுக்கு எந்தவிதமான அதிகாரமும் இல்லை என்றாலும், மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்களின் யோசனையை மத்திய அரசுக்கு தெரிவிக்கும் வகையில் நடவடிக்கையை வேண்டுமானால் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

[முற்பகல் 10-10]

திரு. மு. அம்பிகாபதி: தலைவர் அவர்களே, உதகமண்டலத்தில் இருக்கக் கூடிய இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம் கம்பெனி இப்போது பிலிம்களின் விலையை ஏற்றியிருப்பதன் விளைவைப் பற்றி உறுப்பினர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். திரு. தாமரைக்கனி அவர்களும், டாக்டர் சமரசம் அவர்களும், தோழர் ரமணி அவர்களும் இதன் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி எடுத்துச் சொன்னார்கள். இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம் கம்பெனி தொழிற்சாலைக்கு எதிரிலே தார்ணா நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் அதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். தமிழ்நாட்டில் ஐந்து ரூபாய்க்கு பிடித்துக் கொண்டிருந்த படம் இப்போது ரூ. 10, ரூ. 15 என்று உயரப் போகிறது. சினிமா டிக்கட்டும் உயரக் கூடிய நிலை ஏற்படுகிறது. ஸ்டுடியோக்களில் படப்பிடிப்புகள் நிற்கப் போகக் கூடிய நிலை இருக்கிறது.

இதனால் ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் வேலை இழக்கக் கூடிய அபாயம் இருக்கிறது. இதனால் தமிழகத்தில் உள்ள பிலிம் இன்டஸ்ட்ரியே சிரமத்திற்கு உள்ளாகக் கூடிய நிலையில் சிக்கித் தவிக்கிறது. மத்திய அரசு செய்கிறது, எங்களுக்கு அதிகாரம் இல்லை என்று அமைச்சர் அவர்கள் கூறுவதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. காரணம், அங்கே லா அன்ட் ப்ராப்ளம் வந்தால் அங்கே போலீஸ் மற்றவைகளை உபயோகிக்க வேண்டி வரும். துப்பாக்கிச்சூடு வந்தால் அதற்கு யார் பொறுப்பு? மாநில அரசுதான் பொறுப்பு. துப்பாக்கிச் சூடு வரக் காரணம் என்ன? பிலிம் விலை ஏற்றம் காரணம். விலை ஏறக் காரணம் என்ன? மத்திய அரசு காரணம். இப்படிப்பட்ட பல சிக்கல்கள் இருப்பதால், இந்தப் பிரச்னை பற்றி நான் மாண்புமிகு தொழில் துறை அமைச்சர் அவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வருகிறேன். இந்த பிலிம் இன்டஸ்ட்ரியில் அரசு உடனடியாக கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

திரு. செ. சிவசாமி: தலைவர் அவர்களே, இந்த இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம் கம்பெனி பிலிம்களின் விலையை அதிகமாக உயர்த்தியிருப்பதால் தமிழ்நாட்டில் மிகப் பெரிய தொழில் நெருக்கடி ஏற்பட்டிருக்கிறது. போட்டோ இன்டஸ்ட்ரி யானாலும் சரி, பிலிம் இன்டஸ்ட்ரியானாலும் சரி சம்பந்தப்பட்ட தொழிலாளர்கள் இன்றைக்கு ஆயிரக்கணக்கில் போராடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த நிலை தமிழகத்தின் தொழில் வளர்ச்சிக்கு பாதகமான நிலையை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. அதோடு இப்படி விலை ஏறுவதன் காரணமாக கடத்தல்காரர்கள் அதைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு பழைய பிலிம்களைக் கூட இன்றைக்கு கடத்தி பிளாக் மார்க்கட்டில் அதிக விலைக்கு விற்கக் கூடிய நிலை இருந்து கொண்டிருக்கிறது. இதையெல்லாம் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டு எந்தளவிற்கு இந்த விலையைக் குறைக்க முடியுமோ அதைக் குறைப்பதற்கான ஏற்பாடுகளை அரசு செய்யுமா?

மாண்புமிகு திரு. எஸ். திருநாவுக்கரசு: தலைவர் அவர்களே, நான் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டதுபோல் மாண்புமிகு உறுப்பினர்கள் என்ன உணர்வுகளைக் கொண்டிருக்கிறார்களோ அதே உணர்வை இந்த அரசும் கொண்டிருக்கிறது. இந்தத் துறையில் ஏற்பட்டி ருக்கிற நெருக்கடியையும் அதனால் ஏற்பட்டிருக்கிற தொழில் தகராறுகளையும் தீர்த்து வைக்கிற நிலையில்தான் இத்துறை சம்பந்தப்பட்டிருக்கிற அதிபர்களை எல்லாம் முதல்வர் அவர்கள் பார்த்துப் பேசியிருக்கிறார்கள். எனவே, தொடர்ந்து நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகிறது. திரு. அம்பிகாபதி அவர்கள் சொல்கிறபோது, மத்திய அரசுக்குத்தான் இதில்

அதிகாரம் இருக்கிறது, மாநில அரசுக்கு இல்லை என்பதை நான் அதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது என்று சொன்னார்கள். அதைத்தான் நாம் அனைவரும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறோம். மத்திய அரசின் அதிகாரங்கள் இன்னும் பரவலாக வர வேண்டும் என்றுதான் நாம் எல்லோரும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் இருக்கிற நிலையை வைத்து இப்போது நாம் நடவடிக்கை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

3. ஒழுங்குப் பிரச்சினைகள்—தொடர்ச்சி.

(ஆ) உறுப்பினர்களது விடுதி அறைகளில் ஒட்டப் பெற்ற விதி முறைகள்.

திரு. கு. ரமணி : பாயின்ட் ஆப் ஆர்டர். 1980 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 17ஆம் நாளன்று எங்கள் ஹாஸ்டல் ரூம்களுக்கு முன்னால் ஒரு நோட்டீஸ் ஒட்டப்பட்டதைப் பற்றி இங்கே நாங்கள் விவரங்கள் தெரிவித்து அவை முன்னவர் அவர்கள் அதற்காக வருத்தம் தெரிவித்து வாபஸ் பெற்றுக் கொண்டார்கள்......

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : ஹாஸ்டல் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களை என் அறைக்கு வந்து பேசுங்கள்.

திரு. கு. ரமணி : சில விஷயங்களைத்தான் அறையில் வந்து பேசலாம்.......................

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : நேற்றே இதைப் பற்றி அரைமணி நேரம் பேசினோம். ஹாஸ்டல் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களை என் அறைக்கு வந்து பேசுங்கள்.

திரு. கு. ரமணி : தலைவர் அவர்களே; அந்த நோட்டீசைக் கொண்டு போய் ஒட்டிய அந்த ஊழியர் டிஸ்மிஸ்செய்யப்பட்டிருக்கிறார். அவர் க்ரவுண்ட் புளோரிலே வேலை செய்யக் கூடிய ஊழியர்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : இன்னும் டிஸ்மிஸ் ஆகவில்லை. இதைப்பற்றி நேரடியாக வந்து என் அறையிலே பேசுங்கள் என்றுதான் சொல்கிறேன். ஆபீஸ் சம்பந்தப்பட்டவைகளை அங்கே பேசலாம். அதற்காகத் தான் அலுவல் ஆய்வுக் குழு போட்டிருக்கிறோம்.